

En konstnärsträdgård spetsad med miljö och politik: "En av de absolut bästa utställningar som någonsin visats i Kramfors"

Poetiskt, sinnligt och sinnrikt – men också politiskt medvetet och miljökritiskt. Leyun Wang, förra årets Höga Kusten konststipendiat, visar nu sin sommarutställning i Kramfors konsthall.



Leyun Wang arbetar med konst i rörelse.
Bild: Gregor Flakierski

Utställningen har formen av en trädgård. En plats för vila och avkoppling, men också eftertanke. Trädgården är dessutom en mångtydig symbol som förenar en lång rad element, både sådana som självklart hör ihop, men även till synes motstridiga.

Här rör man sig inte rakt fram utan följer en slingrig stig som låter betraktaren se världen ur olika och skiftande vinklar.

Leyun Wang har skapat en tematrädgård som berättar om miljö- och klimatfrågorna å ena sidan, och mångfald och det globala kulturutbytet å den andra. De två frågorna hör nära samman på ett intrikat sätt, även om jag är benägen att påstå att miljöproblematiken dominerar.



Ljusa sidenstycken uttrycker drömmar om barndomens rena natur.
Bild: Gregor Flakierski

”

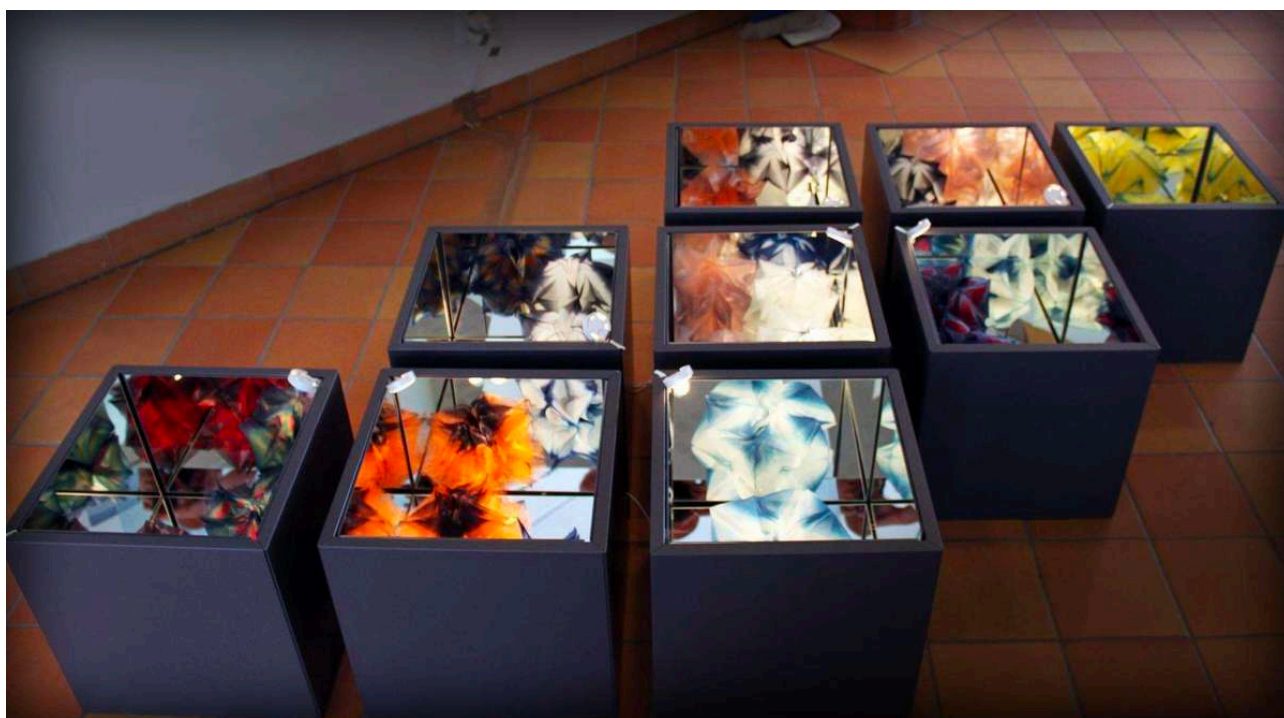
Kanske en av de absolut bästa utställningar som någonsin ägt rum i Kramfors konsthall.



Ljusa sidenstycken uttrycker drömmar om barndomens rena natur – kan man kalla det för barnsliga drömmar? Rent vatten, klar luft, och den naturens tystnad som fortfarande kan upplevas i Norden kontrasteras mot svärtan och disigheten i Kinas förorenade miljöer.

En väldig installation som hänger från taket består av ett oräkneligt antal svartfärgade sidenbitar. Den heter "Växlande molnighet" och illustrerar vårt ambivalenta förhållande till vädrets makter. Den vill samtidigt beskriva en cyklisk process av ständig påverkan i naturen.

Så fort en betraktare närmar sig verket sätts det i rörelse, det sker en ögonblicklig förändring. Allting i Leyun Wangs skapande är i oavbruten rörelse, ingenting är statiskt. All hennes konst är dynamisk, rörlig och föränderlig.



I en del fall är till och med formen inte fast utan kan ändras på ett sinnrikt sätt. Det gäller inte minst objekten med titeln "Kulturutbyte". Här låter Leyun Wang också materialet samarbeta i uttrycket.

Objekten är skapade av kaffefilter, ursvenskt så det förslår, och bemålade med kinesisk tuschteknik.

Gränsöverskridande möte som fångar mångfaldens storhet i den lilla detaljen.

Kombinationen av svenskt och kinesiskt återkommer hela tiden och förmedlar en konstnärlig syntes av ett globalt medvetande. Abstrakta landskapsmotiv från Bönhamn har målats på rispapper med tusch utifrån en tradition av kinesiskt landskapsmåleri utvecklad på 1500-talet. Dock vår tideräkning!

Hela utställningen är konsekvent genomtänkt i allt, både stort och smått. Den är sinnligt, suggestivt, poetiskt, och en smula politiskt.



Leyun Wang på fjolårets utställning i Härnösands konsthall. Arkivbild.

Dessutom präglad av en ovanligt hög grad av hantverksskicklighet. Leyun Wang tillverkar sina objekt manuellt, målar dem för hand, ofta naturfärgat på naturliga material.

Kanske en av de absolut bästa utställningar som någonsin ägt rum i Kramfors konsthall.

Det visar också vilken betydelse som Höga kusten-stipendiet har i all sin blygsamma omfattning. Den ger duktiga konstnärer en möjlighet att få komma få och uppleva Höga kustens unika miljöer, men framför allt erbjuder den ångermanlänningarna högkvalitativ konst.

I ett större perspektiv kan man tala om kulturens betydelse för bygden. Världen kommer hit och vi får komma ut i världen.

Gregor Flakierski

gregor.flakierski@mittmedia.se

