

Trådar, klimathot och identitet i utställning i konsthallen

”Threads” heter den nya utställningen i Norrtälje konsthall och just trådar och textilkonst förenar alla fyra konstnärer som ställer ut. Men de röda trådarna är egentligen främst två andra – tiden det har tagit att göra verken och hur alla konstnärer gestaltar sig själva i sina verk.



Leyun Wang har bott i Sverige i 29 år men återvänder ofta till sitt forna hemland Kina för inspiration. För varje resa där ser hon hur landet blir allt mer förorenat, något hon gestaltar i sin konst.
Bild: Jenny Folkesson

På de stora tygsjoken i spröd vit sidenorganza har konstnären Leyun Wang skrivit kinesiska tecken. Texten har hon hämtat från skolelevers uppsatser hon har hittat på internet och de berättar om idylliska dagar då solen står högt i en klarblå sky eller då en vacker regnbåge anas på himlen. Det motsägelsefulla är att beskrivningarna är författade av nutida kinesiska stadsbarn som knappt själva kan ha sett det de skriver om i en stadsmiljö där smogen ligger tät dag ut och dag in.

– Ändå skriver exakt samma saker som vi gjorde när jag var barn. De beskriver alltså inte sina egna upplevelser utan i stället gör de så som lärarna har lärt dem att man ska skriva om sin omgivning. Det blir inte äkta utan det är propaganda, jag tycker det är sorgligt, säger hon.



"Växlande molnighet" heter molnet Leyun Wang har gjort av små bitar sidenorganza.
Bild: Jenny Folkesson



"En maskros avbryter fjärlens dröm" heter Wangs installation som upptar ett helt rum i Norrtälje konsthall.
Bild: Jenny Folkesson

Inspirationen till hennes verk kommer mycket från klimathotet och miljöförstörelsen, inte minst märker hon av förändringarna på sina resor till hemlandet Kina där hon för varje besök ser hur det bara blir värre och värre vad gäller farliga utsläpp och nedsmutning . På ett verk har hon skrivit text hämtade från arga brev där bybor som delar boplatser med lokala och miljömässigt skrupelfria industrier har skrivit brev till myndigheter och klagat på utsläpp och miljöförstörelse. Ett tredje verk är ett moln gjort av hundratals små upphängda tygfyrkanter och så upplåts ett helt rum till det fjärde verket: ”En maskros avbryter fjärlens dröm”. I den nedsläckta lokalen svävar origamivikta och skulpturala objekt i olika färger likt en regnbåge i ännu ett verk som symboliserar klimatförändringarna.

– Jag är så glad över att jag som bor här får se flera regnbågar om året! För mig symboliserar de renhet och en frihet upp mot himlen, säger Leyun Wang.



Ayedin Ronaghi, med rötter i Iran, speglar sitt gamla hemlands komplicerade politiska förflutna i sitt verk ”The Gathering” som består av tre uppsprättade persiska mattor. Två av mattorna har tidigare synts på konstnärens examensutställning på Konstfack i Stockholm. När de nu ställs ut i Norrtälje får de sällskap av denna tredje matta.

Bild: Jenny Folkesson



En av Ayedin Ronaghis dekonstruerade persiska mattor.
Bild: Jenny Folkesson

Ayedin Ronaghi kom som litet barn till Sverige från Iran och är i sitt konstnärskap starkt påverkad av sina rötter. Han medverkar på utställningen med tre dekonstruerade persiska mattor. Varsamt och noggrant har han knutit upp mattor för att berätta en komplex och våldsam historia om landet där de tillverkades. ”The Gathering” (sammankomsten) heter verket och inspirationen hittade konstnären under en middag i Iran 2009 då en familjs medlemmar såg till att hålla sams utåt – men i själva verket var rummet fyllt av olika politiska ståndpunkter och konflikter.

– När man talade enskilt med personer så visade det sig att familjen var väldigt splittrad och tyckte olika, något jag inte hade sett tidigare. Några släktingar hade stridit mot varandra i demonstrationerna ute på gatan medan en familjemedlem hade suttit fängslad i den gamla regimen och en annan i den nya. Och så på kvällen samlades alla och låtsades som att inget var fel, säger han.



Samiska konstnären Britta Marakatt-Labba ställer ut några verk där hon har använt sig av broderi och applikationer för att skapa fjälllandskap.
Bild: Jenny Folkesson



Linnéa Sjöbergs verk "Nightly paths from my fingertips" färdigställdes så sent som nu i januari och är en väv där hon har använt bruksföremål från sitt eget liv som applikationer på väven.
Bild: Jenny Folkesson

Ställer ut gör även Britta Marakatt-Labba, en samisk konstnär som jobbar mycket med broderier, applikationer och fjällmotiv samt Linnéa Sjöberg som visar tre högst personliga vävar gjorda av insamlade kläder och annat material från konstnärens barndomshem.

Gemensamt för all fyra konstnärer, förutom valet att jobba textilt, är dels att de alla berättar om konstnärens egen identitet, dels att de har valt tidskrävande arbetsmetoder, enligt Helen Hedensjö på Norrtälje konsthall.

– Själva långsamheten i deras arbete: att väva, repa upp, brodera, färga och vika och hänga upp små, små tygstycken som är uppträdde på trådar ...

– Ja, det är nog det som förenar de här konstnärerna, snarare det långsamma tillvägagångssättet än det textila. Det blev väldigt påtagligt för oss när både Linnéa Sjöberg och Ayedin Ronaghi har suttit här i lokalen och färdigställt sina konstverk på plats, fyller curator Elisa Rossholm i.

Utställningen ”Threads” pågår till och med den 22 mars.

Jenny Folkesson

08-550 921 65

jenny.folkesson@mittmedia.se