

+ KULTUR | Igår

Ett ljus i katastrofens skugga – Leyun Wang frambesvärjer hopp om liv i en vissnande värld



11
delningar

Varje gång Leyun Wang återvänder till Kina ser hon hur färgerna gradvis försvinner, hur himlen blir allt gråare i ett land svårt härjat av luftföroreningar.

– Jag lever i två världar och kan se förändringen. Det är oerhört sorgligt, det påverkar min konst på många sätt, säger hon.



Årets Höga Kusten-stipendiat Leyun Wang ställer ut på Härnösands konsthall.

Bild: Katarina Östholm

För en gångs skull är det tillåtet att vidröra konsten, vandra genom den, vara en del av den. Leyun Wangs näckroslika skapelser i tyg är var och en ett litet mästerverk av mobil uppfinningsrikedom; gjorda i ett stycke, regnbågsfärgade med olika tekniker och vikta på ett sätt som gör att de kan formas och omformas gång på gång, svävar de liksom viktlösa i rummet, flyter som ljuslyktor på vatten.

Minsta vindpust från en förbipasserande besökare påverkar hela installationen.

Precis så är det med klimatet, säger hon, vi påverkar alla, hela tiden, genom små val – vad vi köper, vad vi äter, hur vi lever. Ingen stor sak på individnivå men när miljoner eller miljarder människor gör lika så blir effekten massiv.

Och destruktiv.

– Jag har bott snart 27 år i Sverige, det är många år men samtidigt bara ett ögonblick. Under den här tiden har jag rest till Kina med jämna mellanrum och kunnat se klimatförändringarna tydligare och tydligare. Städerna är värst, men förändringen börjar även synas på landsbygden.



Näckrosliknande former i tyg, handfärgade och handvikta i ett stycke, fyller ett helt rum.

Bild: Katarina Östholm

Leyun Wang berättar om en himmel som aldrig mer är blå utan grå. Hon berättar om en sol som aldrig skiner utan som mest är en blek pannkaka i skyn. Om hur hon alltid får luftrörsinfektion när hon varit på besök i hemlandet.

– **Mina släktingar ser** det inte, lever man i den miljön märker man inte förändringen. Men jag kan jämföra med Sverige, där naturen fortfarande är full av färger, där himlen är blå, molnen vita och gräset grönt. Där solen lyser – på riktigt.

En dag tog hon en bild av en regnbåge och skickade till Kina.

– **Jag ville att de skulle** få se naturens fenomen, hur vackert det är. De hade aldrig sett en regnbåge. Rent vatten, ren luft, det är en gåva dyrbarare än allt annat.



Bild: Katarina Östholm

Leyun Wang kommer från Hangzhou i Kina med en examen från China Academy of Art i bagaget. Efter flytten till Sverige 1991 fortsatte hon sin utbildning på

Konstfack och är i dag verksam och bosatt i Stockholm. Hon har uppmärksammats med ett flertal stipendier och utmärkelser, nu senast Höga Kusten-stipendiet 2017.

Utställningen på Härnösands konsthall vittnar om en driven, uppfinningsrik konstnär som influerats av asiatiska konst- och hantverkstraditioner – men också har ett djupt, närmast existentiellt, engagemang i miljöfrågan.



Bild: Katarina Östholm

Utställningen "Moln-vatten" på Härnösands konsthall är både en kommentar och ett hopp. Ett mobilt moln av något som ser ut som svarta sotflagor fångar ögat; drar man i några av trådarna förvandlas det till en böljande fågelflock i flykt. Molnet är gjort av otaliga handfärgade och rivna tygbitar och tog fyra månader att färdigställa.

– **Jag har jobbat jättemycket** med temat moln och vatten, det är både en symbol och en form, säger hon.



Bild: Katarina Östholm

Vattnet återkommer i den ensamma kristalldroppe som svävar runt, runt ovanför en cirkel av roterande vulkanliknande skapelser av kaffefilter. Torra och sandfärgade, som en törstande öken, rymmer ändå var och en av dem en vattendroppe av glas i vars botten blåvita broderier berättar om en annan värld.

Vart och ett av broderierna är baserade på bilder av vatten och vattenväxter.

– Jag jobbar mycket med papper och kaffefilter; det är en vardaglig produkt och ett återvinningsmaterial man kan använda på en mängd olika sätt. Och det handlar om vatten, vad det är för vätska vi ska dricka. Det är också en fråga om balans; Coca-Cola dominerar hela Kinas marknad i dag och det påverkar miljön, människan, hela samhället.



Spegellåda.

Bild: Katarina Östholm

En låda i ett hörn rymmer en spegelvärld med de näckrosliknande formerna, tillverkade i origandi – ett tätt spunnet bomullstyg som blir hårt men ändå låter sig vikas och formas. Varje blomma har sin egen spegellåda, där den mångfaldigas till ett ändlöst spegeluniversum.

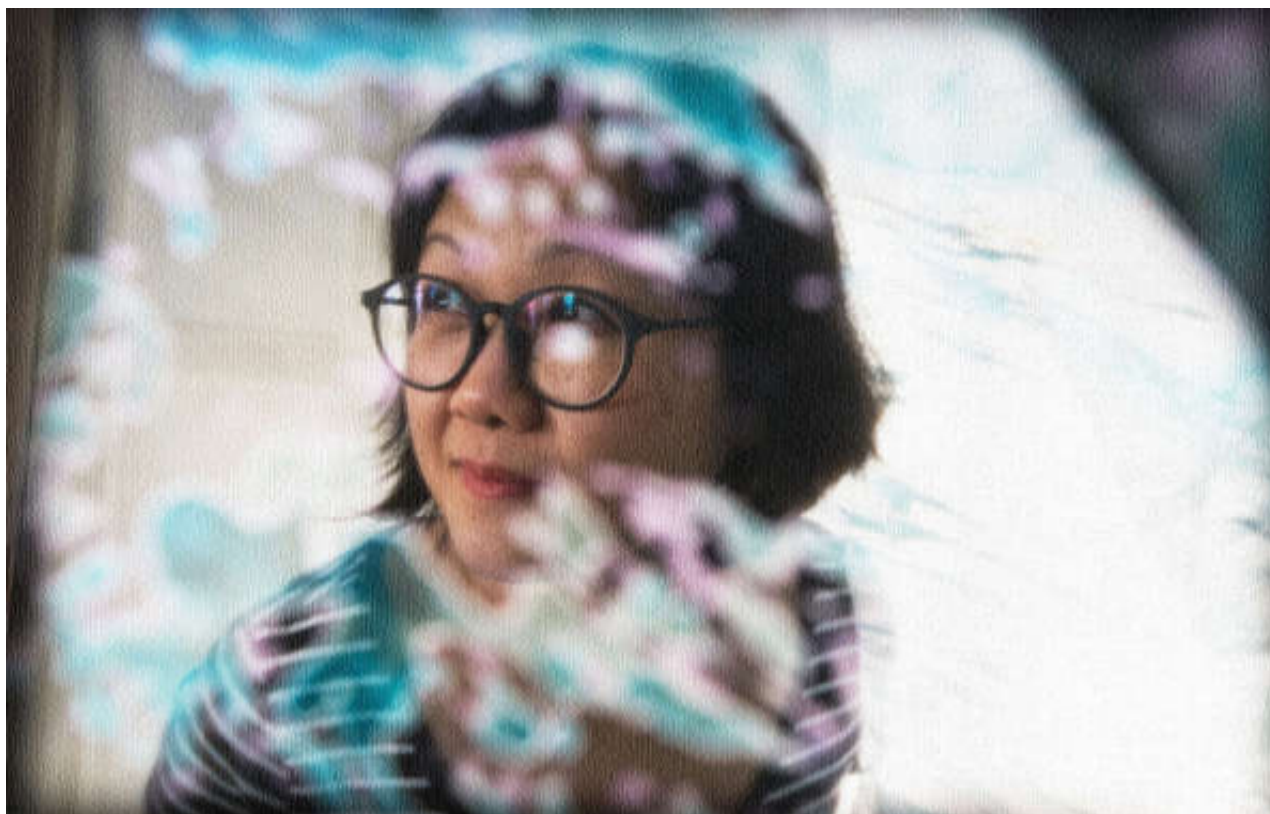
– **Materialet är både** skört och starkt, precis som livet; man kan forma allt i ett stycke, utan att klippa eller sy. Det passar mitt uttryck väldigt bra, jag älskar att jobba konstruktivt utan att använda nål och tråd, säger Leyun Wang.

Även i spegellådorna är besökaren välkommen att ändra blommornas former.

– **Vi är alla med** och påverkar. Det är ett sorgligt ämne, men man behöver inte uttrycka det på ett bittert sätt. Man kan också göra något vackert.

Men det är inte bara vackert. Leyun Wang lyckas närma sig det högt angelägna med en sinnligt poetisk blick; en sällsam utställning som bör ses av alla.

Utställningen pågår till den 27 januari.



Leyun Wang.

Bild: Katarina Östholm

* * *

Läs mer kultur och följ kulturredaktör Katarina Östholm på facebook

Läs mer: Klockan klämtar för Mannaminne - men det finns en trotsig optimism

Akut räddningsaktion för Mannaminne

Rädda Mannaminne – en viktig symbol för demokrati och humanism

Nyheter: Dags för Regnbågsveckan i Västernorrland

Litteratur: Jonas Karlsson får Ludvig Norströms novellpris

Dans: Mira Helenius Martinsson slutar på Norrdans

Konst: Skymningens viskande ansikten - medeltidsruin i Nordingrå får nytt liv

Musik: Instrumentet med den mänskliga rösten – orglarna i Örnsköldsvik berättar många historier

Böcker: Glimtar av en barndom - Bo R Holmberg gläntar på dörren till det förflutna

Konst: Den konstnärliga vilden från Sollefteå – nu visas Einar Scheléns konst på Murbergets länsmuseum

Katarina Östholm

0620-257 90

katarina.ostholm@mittmedia.se

